

Referenzen | SJAELLA

Höhepunkte (Auswahl)

2021

- *Trondenesdagene*, Harstad (NO)
- *Tolosa Choral Festival*, Konzerte u.a. in San Sebastian und Tolosa (ES)
- *Festival Musica Divina*, Herentals (BE)
- *Musikfest ION*, Nürnberg (DE)

2020

- *Moers Festival (gestreamt von ARTE concert)* (DE)
- *Bachmarathon Leipzig (Stream vom Bachfest Leipzig)* (DE)

2019

- Campus-Projekt Beethovenfest Bonn, Konzerte in Südafrika (ZAF) und Bonn (DE) (begleitet von *Kultur.21*, Deutsche Welle)
- *Ruhrfestspiele Recklinghausen* (DE)
- Mozarteum Salzburg (AT)

2018

- *Rheingau Musik Festival* (DE)
- Chamber Music Hall Baku, Kooperation Goethe-Institut Aserbaidschan (AZE)
- Wiener Musikverein und Konzerthaus Wien (AT)
- *Budapest International Choral Celebration*, Palast der Künste Budapest (HU)

2017

- *Dresdner Musikfestspiele*, Frauenkirche Dresden (DE)
- *Amman Jazz Festival*, Kooperation Goethe-Institut Jordanien (JOR) (begleitet von BR Klassik)
- Reise nach Israel und Palästina als Botschafter für *SOS-Kinderdörfer weltweit*

2016 und früher

- *Chor@Berlin*, Radialsystem V Berlin (DE)
- *Mosel Musikfestival*, Konstantinbasilika Trier (DE)
- *Viva Voce*, Museum Santa Caterina Treviso (IT)
- *Festival für Vokalmusik*, Gewandhaus zu Leipzig, mit Bobby McFerrin (DE)
- *Acappella Poznań Festival*, Musikakademie Poznań (PL)

Diskographie

- *Origins*, Outhere Music (2021)
- *Con alma* (Sjaella mit 2 Werken vertreten), National Sawdust Records (2020)
- *Meridiane NORD*, Raumklang (2018)
- *lifted*, Querstand (2015)
- *Preisung*, Querstand (2014)
- *Hugo Distler* (1908-1942): Chorwerke, Rondeau Production (2012)
- *Sjaella* Debut-CD, Querstand (2011)

Pressestimmen

Entstanden in einer Aufbruchstimmung nach dem Corona-Stillstand, ist diese CD eine überzeugende Eigenschöpfung, in der die sechs Sängerinnen vom Ensemble Sjaella [...] ihr ganzes Wesen zum Ausdruck bringen, in musikalischer und philosophischer Hinsicht. Le Monde 11/2021, Pierre Gervasoni, Übersetzung Susanne Blache, Kritik zur CD »Origins«

Klingend so rein wie Glas ist auch ihre Vision. Offen für Genres und Stile aus Vergangenheit und Gegenwart verstehen sie es, alles im Namen ihres eigenen unnachahmlichen Stils zusammenzuführen.

Cultuurpakt.be 10/2021, Knopskaya, Übersetzung Viola Blache

Dass zwischen allen diesen Frauen etwas Besonderes schwebt, dringt aus jedem Ton [...], aus jedem ausgetauschten Blick. [...] Ein Ensemble, dass sich im Wesen gefunden hat. Leipziger Volkszeitung 08/2021, Katharina Stork

Sangliche und harmonische Perfektion, glänzende Abstimmung selbst in den feinsten – auch dynamischen Nuancen, Charme, Humor – und eine Musizierfreude, die jenseits jeglicher [...] Effekthascherei liegt, machen jedes Stück zum intensiven Erlebnis.

Recklinghäuser Zeitung 05/2019, Jan Mühldorfer

Der Vortragsstil, den sich Sjaella angeeignet hat, ist einmalig und von erstaunlichem Wiedererkennungswert. [...] Immer ist es ein Zueinander, ein elastisches Zufedern, ein Fangen und Werfen.

onlinemerker.com 01/2019, Dr. Ingobert Waltenberger

Was für eine schöne, prachtvoll klingende Hochzeit von Volks- und Kunstmusik [...] feiert die CD Meridiane Nord. [...] Skandinavische Volkslieder werden hier in harmonisch wie rhythmisch raffiniert zeitgenössischen Arrangements präsentiert.

Süddeutsche Zeitung 12/2018, KLK, Kritik zur CD »Meridiane NORD«

[...] die Damen haben sich eine Natürlichkeit bewahrt, die jedes Konzert zu einem Erlebnis werden lässt, das weit über das Musikalische hinausreicht. [...] – hier

lebt die Musik mit jedem Ton: „Sjaella“ heißt übersetzt Seele – wohl wahr.
schreibwolff.de 08/2018, Onlinejournal von Jan-Geert Wolff